

Fader og Gud i det høje

Fa- der og Gud i det hø- je, Sol-skin i

ly- sen- de løv. Giv os for sand- he- den

ø- je. Sam- l mit flyg- ten- de støv.

Fader og Gud i det høje
 Solskin i lysende løv
 Giv os for sandheden øje
 Saml mit flygtende støv

Lær os at tælle i stjerner
 Abrahams aritmetik
 Du som fornyer og værner
 troens vidunderoptik

Regnbyger, værsgo at skylle
 Rens mig for vantroens fejl
 Vestenvind, blæs i min mølle
 Helligånd, fyld mine sejle!

Kast os kun ud i orkaner
 Sæt os i første geled
 Plant os på tændte vulkaner
 Lov os blot ét: Du er med!

Og har du tænkt dig at teste
 os med et gennemsnitsliv
 Giv os da blik for vor næste
 Giv os et sandt perspektiv

Merete Bandak 2013

Brune blade

Bladets brune
Knitrer svagt som

gamle
perle-
hud
ment

spændes
underligt som

stramme-
re
bladet er

ud
vendt
2. volte

på det spinkle git-
ter da capo

2. volte
duften
sød og
bit-
ter.

Bladets brune gamle hud
spændes stadig strammere ud
på det spinkle gitter
Knitrer svagt som pergament
underligt som bladet er vendt
duften sød og bitter

Fader, Søn og gode Ånd
Kraften i den knoklede hånd
Alderdoms rollator
Parasol og paraply
alt det gamle kan du forny
Dødens transformator

Bog og agern samler kraft
drikker lydløst skovbundens saft
dirrende af længsel
Under i demente sind:
træer vokser i himlen ind
sprænger tidens fængsel

Engle om Gud faders stol
Indstil himmerigs parabol
Fang de små signaler:
jubel til vor frelsers pris
Der bliver glæde i paradiset
salmesangsfraktaler

Merete Bandak 2013

Salige er ...

Sa- li-ge er de sørgen- de der flyg-ter fra

sult og kri-ge . Sa- li-ge er de spørgen-

de der tror Gud har mer at si- ge .

Salige er de sørgende
der flygter fra sult og krige
Salige er de spørgende
der tror Gud har mer at sige

Salige er de ensomme
der kun finder fred på Nettet
De der bær' om på fordomme
skal blive for byrden lettet

Salige under tavse skrig
den sydsudaner og syrer
som for at overleve krig
må sælge sin ene nyre

Salige de barmhjertige
der ikke tæller på knapper
ikke er selvretfærdige
og hjælper når ingen klapper

Salige de der stædigt tror
at kærligheden vil vinde
Lige så sandt som kornet gror
skal alle der søger finde

Salig er den der ler til sidst
sagtmodighed vinder palmer
forude vinker ganske vist
en krone der aldrig falmer

Salig er du der stifter fred -
for Gud ønsker fred på jorden -
tåler de knubs der følger med
du kender Guds vej og går den

Salige I der holder ud
og venter på paradiset
Sandelig, I skal møde Gud!
Hans navn være højt lovpriset!

Merete Bandak 2013

Lys igennem

Lys i- gen- nem min silke- hud, lad mig stå- le som

Handwritten musical notation for the first system of 'Lys igennem'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, sketchy style with many accidentals and some ties.

him- mel- guld, Gud, mellem kæn- trede bir- ke.

Handwritten musical notation for the second system of 'Lys igennem'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, sketchy style with many accidentals and some ties.

± det vis- ne, mandshøje græs, under kæn- der af træk-

Handwritten musical notation for the third system of 'Lys igennem'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, sketchy style with many accidentals and some ties.

kæn- de græs kan jeg se dig vin- ke.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Lys igennem'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, sketchy style with many accidentals and some ties.